МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

С. БУРАЕВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БУРАЕВСКИЙ РАЙОН

РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Утверждаю»

Директор МБОУДО Дом детского творчества с. Бураево

Ф.Ф. Сахибгараева

« » 201 г.

**ПРОГРАММА**

**дополнительного образования «Умелые руки»**

Срок реализации программы - 2 года Возраст детей - 10 - 15 лет

Автор-составитель программы:

Гарипов А.Ф.,

Педагог дополнительного образования

С. Бураево-2015

Оглавление

1. Пояснительная записка 2
2. Тематический план 7
3. Методическое обеспечение 16
4. Список литературы 19

***Пояснительная записка***

Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности. Творчество - это актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества.

В современных условиях развития общества очень важно помогать ребенку ориентироваться в окружающем мире; осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира детей.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на решение этих задач.

Занятия в объединении позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.

В объединении занимаются не только одаренные дети, но много и таких, которые  
не умеют, но хотят научиться работать.

Занятия в объединении «Умелые руки» способствует трудовому, эстетическому воспитанию учащихся, расширению их кругозора.

Занимаясь в объединении, учащиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в области конструирования различных изделий, поделок применяемых в быту.

Программа предусматривает практические работы и теоретические сведения. Состав групп смешанный.

Занятия в объединении «Умелые руки» ведутся в четырех группах.  
В объединении занимаются мальчики 10-15 лет. Учащиеся знакомятся с приемами  
резьбы по дереву, технологией макетирования деревянных строений,  
конструированием деревянных изделий.

Для более обширного ознакомления, в течение года организовываются экскурсионные мероприятия.

Программа **«Умелые руки»** ставит следующие цели и задачи:

***Задача:*** пробуждать любознательность, удовлетворить интерес к столярной работе, сформировать элементарные умения осуществлять систему, умственных и практических действии. Сформировать у учащихся эстетическое отношение к труду, научить пользоваться инструментами, станками и оборудованием, ценить красоту.

***Цель программы:*** ознакомить учащихся с наиболее распространенными материалами и инструментами, используемыми в промышленности и в быту для изготовления различных изделий, их свойствами, техникой для их обработки и технологией обработки, а также сформировать элементарные умения осуществлять систему умственных и практических действий, необходимых для самостоятельной работы по планированию и осуществлению контроля своей деятельности по обработке древесины. Развить у учащихся способности по художественному оформлению, по обработке древесины и фанеры.

2

***Образовательные цели:***

Знания:

о различных видах и свойствах древесины;

о производственной деятельности людей и техники;

по обработке древесных материалов;

о правилах безопасности. Умения:

выбирать и самостоятельно разрабатывать чертежи и рисунки для художественной отделки изделий;

подбирать и работать с различными инструментами и материалами; налаживать инструменты.

Навыки:

конструирования, моделирования и изготовления изделий; соединения деталей с различными материалами; овладения искусством столярного мастерства;

***Развивающие цели:***

ссовершенствовать умения и навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов;

развить у учащихся эстетическое восприятие, художественного, чувственного и эмоционального вкуса к природе и предметам; ***Воспитательные цели:***

понять, что их труд всегда будет полезен самим и окружающим.

Данная программа реализуется в течение 2-х лет. Воспитанники I года обучения  
занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа равна 45  
минутам) с 15-ти минутным перерывом между занятиями,

учащиеся II года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа равна 45 минутам) с 15-ти минутным перерывом между занятиями. Форма занятия разного характера.

**Основным принципом является единство обучения и воспитания.** Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса. Организация кобъединения начинается с подготовки помещения, материалов и оборудования. Материальное оснащение занятий постоянно должно быть в поле зрения педагога. Помещение должно быть светлым, теплым. Особое внимание уделять рабочему месту ученика. Оно должно содержаться в образцовом порядке, инструменты располагаются каждый на своем месте. Особое внимание требуют инструменты.

В объединении должны быть принадлежности для зарисовок и должны быть следующие материальные средства обучения:

1. Литература
2. Рисунки-образцы для первых учебных работ
3. Укладки с наборами специнструментов
4. Изделия учащихся прежних лет
5. Методические плакаты
6. Методические стенды с образцами материалов-инструментов

7. Инструкции по ТБ

1. Рисованные плакаты
2. Учебно-наглядные пособия - - плакаты и таблицы.

В объединении занимаются не более 12 человек, иначе руководитель не может вести работу с учащимися, основанную на индивидуально-психологических особенностях детей разных возрастных групп. Важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу учащихся. А это возможно лишь при условии, что группа не перегружена. Индивидуализация учебно-воспитательного процесса должна основываться на сохранении коллективного характера обучения и воспитания.

Для каждого ученика перерыв в работе может быть индивидуальным. Чтобы наладить ритм в работе объединения, необходимо строго придерживаться намеченного дня и часа его функционирования. В практике наблюдается наплыв школьников перед праздниками, когда возникает необходимость в подарках родным, после праздников многие отсеиваются, а из тех, кто остался и заинтересовался декоративно-прикладным искусством, можно создать группу начинающих. Преподавателю здесь нужно работать с ними индивидуально со дня прихода в объединение по той же программе, по которой работают и постоянные члены объединения.

Самого серьезного отношения заслуживает обеспечение безопасных условий работы учащихся. Требования и правила охраны труда сообщаются учащимся в ходе инструктажа. Случаются периоды, когда у учащихся наблюдается спад интереса к изучаемому виду. В таком случае можно посвятить другому виду декоративно-прикладного искусства. Такие паузы ведут к возврату утраченного интереса к тому виду искусства, с которого начинали занятия. Занятия различными видами декоративно-прикладного искусства помогают приобрести широкий круг разнообразных знаний и навыков. При сосредоточении в одном объединении несколькими видами занятий прикладного искусства упрощается и проблема с материалами. Надо учитывать индивидуальность творческой личности каждого воспитанника . Эффективность воспитательного воздействия на учащихся средствами декаративно -прикладного искусства зависит от правильного и своевременного планирования работы детского творческого коллектива. План работы на полугодие и на каждый месяц составляется на основе годовой программы. Выбирается староста и актив объединения. В их функции входит помощь руководителю в возникающих организационных вопросах. Большинство учащихся хотят побыстрее начать работу в материале, если на это не обратить внимание, то при выполнении таких работ будут зря затрачиваться их усилия. У учащихся будет развиваться дурной вкус. Руководитель должен направлять процесс отбора возможных композиций. Лучше, если дети будут видеть перед собой готовые работы. Если нет наглядного материала, то можно воспользоваться репродукциями с

декоративных произведений. При этом нужно добиваться, чтобы воспитанники не копировали, а сознательно подражали с изучением, познанием законов построения композиции, приемом исполнения и т.д. руководитель должен проводить инструктаж кратко, целенаправленно. Занятия в основном должны носить практический характер, однако начальный период обучения должен соблюдать принцип решающий роли теоретического времени. На теоретические сведения выделяются в среднем 20 % учебного времени. Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объему, чтобы было можно выполнить его за одно, два занятия. Нужно осветить все этапы, а также цели и задачи в процессе исполнения первоначальных приемов художественной обработки материалов. С самого начала надо приучать воспитанников к самостоятельной работе. В практике нередки случаи, когда удачный творческий рисунок или поделка одного подростка привлекает внимание другого, поэтому могут появляться несколько работ одного и того же содержания у разных учащихся. Для выполнения задания требуется длительное время, поэтому, чтобы ученик не потерял интерес к работе, нужно подводить итоги за каждый день работы, давать оценку, отмечать результативность. Подведением итогов одного занятия является просмотр выполненных работ, руководитель фиксирует достигнутое, ставит новые задачи. В просмотре воспитанники должны участвовать в обсуждении, этим они будут приучатся к самоконтролю. В конце учебного года рекомендуется устраивать итоговую выставку, которая служит стимулом дальнейшему развитию детского творчества.

Ожидаемые результаты: к концу учебного года дети должны знать навыки работы с различными инструментами для обрабатывания древесины. Находить разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий. Осуществлять художественную отделку поверхностей изделия. Изготовлению и реализации изделия.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся представление о разных видах декоративно — прикладного искусства и его значения в жизни человека.

Подведением итогов являются выставка лучших работ.

**Результативность программы**

Систематичность и последовательность выбранных форм и активных методов обучения формирует благоприятную эмоциональную среду для творческой деятельности учащихся. Проведение активных методов и форм обучения: просмотры работ учащихся в форме игровой деятельности учащихся помогают активизировать личностный опыт каждого участника. На каждом этапе обучения ведущей становится форма взаимодействия, которая сохраняет высокий уровень активности каждого обучаемого, снижает конфликтность по мере роста взаимодействий усиливаются симпатии в отношении друг друга и учителя.

Преобладает взаимно и самоконтроль в рамках общих, разделяемых коллективом культурных ценностей, стремление к социально и лично значимым целям, как профилактика асоциального поведения.

Многообразие поощрений учащихся при достижении каждого этапа программы усиливает публичное признание достижений, создание позитивно-эмоционального настроя в работе, самочувствие победителя.

Усиление смыслов учения посредством сотворчества. Обогащение мотивов учения и познания, расширение мотивационной сферы личности, появления мотивов творческой деятельности, самоактулизация. Утверждение достоинства личности особенно выражается на уровне совершенствования - защита учебно-творческих проектов декоративно-прикладного направления. Итоги выполнения проектов реальны. Теоретическая проблема завершается ее конкретным решением, а практическая - конкретным результатом.

Актуальность комплексного подхода в применении новых технологий обучения подтверждает высокая результативная деятельность учащихся по программе «Умелые руки»

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (I- года обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | разделы | № | Тема | кол-во часов | | |
| Раз | программы | тем | занятия |  | | |
| дел |  | ы |  |  |  |  |
| а |  |  |  | всего | тео | пра |
|  |  |  |  |  | рия | кти |
|  |  |  |  |  |  | ка |
| I. | Введение. | 1. | *Вводное занятие.* | 2 | 2 |  |
|  |  | 2. | Ознакомление с породами | 2 | 2 |  |
|  |  |  | деревьев. |  |  |  |
|  |  | 3. | Необходимые инструменты и приспособления для | 4 | 1 | 3 |
|  |  |  | обработки древесины. |  |  |  |
| II. | Элементы конструирования. | 4. | Заготовка материала для выполнения работы | 8 | 1 | 7 |
|  |  |  | объединения. |  |  |  |
| ч |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 5. | Клеи. | 2 | 1 | 1 |
|  |  | 6. | Чтение чертежа простых деталей. | 6 | 1 | 5 |
| 7. | Конструирование. | 10 | 1 | 9 |
| III. | Художественная обработка материалов | 8. | Выжигание | 8 | 1 | 7 |
| 9. | Особенности контурной резьбы. | 20 | 2 | 18 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | 10. | Отделка из древесины и | 28 | 4 | 24 |
|  |  |  | фанеры |  |  |  |
|  |  |  |  | 22 | 2 | 20 |
|  |  | 11. | Художественные и |  |  |  |
|  |  |  | технологические |  |  |  |
|  |  |  | особенности |  |  |  |
|  |  |  | геометрической |  |  |  |
|  |  |  | трехгранно-выемчатой |  |  |  |
|  |  |  | резьоы. |  |  |  |
|  |  | 12. | Резка дерева, фанеры с | ,Л о  *Л-\*^* | 2 | 16 |
|  |  |  | использованием |  |  |  |
|  |  |  | электроспирали. |  |  |  |
|  | 1 |  |  |  |  |  |
| ' |  | 13. | Экскурсия | *2* | 1 | 1 |
|  | - | 14. | Заключительное занятие | *2* | 2 |  |
| итого часов: | | | | 144 23 121 | | |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**(I- года обучения)**

**1. Введение.**

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с объединением. Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Деревообработка одна из древнейших профессии. Охрана лесных богатств. Основы безопасности. *Оборудование и оснащение:* планшеты.

**2. Ознакомление с породами деревьев.**

*Теория:* Основные породы деревьев, применяемых в деревянных конструкциях: мебели, архитектуре, народных промыслах. Пороки древесины. Классификация пиломатериалов. Материалы на основе древесины. *Практика:* Выбор заготовки материала для работы. *Оборудование и оснащение:* образцы древесины, планшет.

**3. Необходимые инструменты и приспособления для обработки древесины.**

*Теория:* Классификация инструментов, ознакомление с ними.

*Практика:* Отработка приёмов работы с деревообрабатывающими инструментами, его

наладка.

*Оборудование и оснащение:* планшет, верстак, инструменты.

**II. Элементы конструирования.**

**4. Заготовка материала для выполнения работы объединения.**

*Теория:* Подготовка древесины к обработке. Особенности строгания пиления. Черновая

обработка поверхности материалов перед разметкой. Разметка. Припуск на торцевание

и усушку.

*Практика:* Чтение чертежа и изготовление по нему детали. Технология изготовления

детали. Ремонт деревянных конструкции.

*Оборудование и оснащение:* планшет, линейка, циркуль, верстак, киянка.

**5. Клеи.**

*^Теория:* Виды клеев для древесины. Связывающие способности клея. Прочности клеевого соединения. Подготовка поверхности древесины и фанеры к нанесению клея. Технология склеивания. Точность сопряжения деталей.

*Практика:* Сборка соединений на клею в шип, нагелями с фанерными с накладками. *Оборудование и оснащение:* клеи, верстак, киянка, образец.

**6.Чтение чертежа простых деталей.**

*Теория:* Чтение чертежа. Правила пользования чертежными инструментами. Нанесение \*\* размеров. Чертеж окружности, деление. *Практика:* Чертеж простых геометрических фигур. *Оборудование и оснащение:* циркуль, линейка, угольник, транспортир.

**7.Конструирование.**

*Теория:* Сборка изделии из древесины: соединение деревянных деталей шурупами, винтами, нагелями. Соединение на шипах.

*Практика:* Сборка конструкции. Участие в ремонте оборудования объединения. *Оборудование и оснащение:* верстак, стамески, молоток, пилы, дрель, напильник, отвертки, шурупы.

**III. Художественная обработка материалов.**

**8. Выжигание.**

*Теория:* Прибор для выжигания. Технология выжигания. Выбор древесных материалов. Контурное выжигание.

*Практика:* Подбор, подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка. Разделочная доска- обработка выжигателем.

**9.Особенности контурной резьбы.**

*Теория:* Знакомство с искусством контурной резьбы. Виды ножей по дереву. Приемы резьбы косяком. Подбор материала.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (II- года обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | разделы | № | Тема | кол-во часов | | |
| Раз | программы | тем | занятия |  | | |
| дел |  | ы |  |  |  |  |
| а |  |  |  | всег | тео | пра |
|  |  |  |  | 0 | рия | кти |
|  |  |  |  |  |  | ка |
| I. | Введение. | 1. |  | 2 | 2 |  |
|  |  |  | *Вводное занятие.* |  |  |  |
|  |  | 2. | Ознакомление с породами | 2 | 2 |  |
|  |  |  | деревьев. |  |  |  |
| ! |  |  | Необходимые инструменты |  |  |  |
|  |  | 3. | и приспособления для | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  | обработки древесины. |  |  |  |
| II. | Элементы конструирования. | 4. | Заготовка материата для выполнения работы | 8 | 2 | 6 |
|  |  |  | объединения. |  |  |  |
| г |  | 5. | Конструирование. | 18 | 2 | 16 |
|  |  | 6. | Технология макетирования. | 24 | 2 | 22 |
| III. | Художественная обработка материалов | 7. | Особенности контурной резьбы. | 18 | 2 | 16 |
| 8. | Художественные и | 20 | 2 | 18 |
|  |  |  | технологические |  |  |  |
|  |  |  | особенности |  |  |  |
|  |  |  | геометрической трёхгранно- |  |  |  |
|  |  |  | выемчатой резьбы. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 9. | Художественные и | 18 | 2 | 16 |
|  |  |  | технологические |  |  |  |
|  |  |  | особенности растительного |  |  |  |
|  |  |  | орнамента. |  |  |  |
| 10. | Резка дерева, фанеры с | 28 | 1 | 27 |
|  |  |  | использованием |  |  |  |
|  |  |  | электроспирали. |  |  |  |
| 11. | Экскурсия | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Заключительное занятие | 2 | 2 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| итого часов: | | | | 144 | 22 | 122 |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**(II - года обучения)**

**I. Введение.**

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с объединением. Цели и задачи объединения. Деревообработка - одна из древнейших профессии. Охрана лесных богатств. Основы безопасности. *Оборудование и оснащение:* планшеты.

**2. Ознакомление с породами деревьев.**

*Теория:* Основные породы деревьев, применяемых в деревянных конструкциях: мебели, архитектуре, народных промыслах. Пороки древесины. Классификация пиломатериалов. Материалы на основе древесины. *Практика:* Выбор заготовки материала для работы. *Оборудование и оснащение:* образцы древесины, планшет.

**3. Необходимые инструменты и приспособления для обработки древесины.**

*Теория:* Классификация инструментов, ознакомление с ними. *Практика:* Отработка приёмов работы с деревообрабатывающими инструментами, его наладка.

*Оборудование и оснащение:* планшет, верстак, инструменты. -

**11. Элементы конструирования.**

**4. Заготовка материала для выполнения работы объединения.**

*Теория:* Подготовка древесины к обработке. Особенности строгания пиления.

Черновая обработка поверхности материалов перед разметкой. Разметка. Припуск

на торцевание и усушку.

*Практика:* Чтение чертежа и изготовление по нему детали. Технология

изготовления детали. Ремонт деревянных конструкций.

*Оборудование и оснащение:* планшет, линейка, циркуль, верстак, киянка.

**5.Конструирование.**

*Теория:* Сборка изделий из древесины: соединение деревянных деталей шурупами, винтами, нагелями. Соединение на шипах.

*Практика:* Сборка конструкции. Участие в ремонте оборудования объединения. *Оборудование и оснащение:* верстак, стамески, молоток, пилы, дрель, напильник, отвертки, шурупы.

6. Технология макетирования.

*Теория:* Знакомство с искусством макетирования. Основы деревянной

архитектуры.

*Практика:* Выбор материала. Приемы работы с инструментами и сборка макета. Способы вязки бревен в венец. Выполнение плана рисунка-чертежа. Постройка макета деревянного дома.

*Оборудование и оснащение:* верстак, стамески, молоток, лобзик, дрель, напильник, ножовка по металлу, чертежи, планшеты, клей.

**111. Художественная обработка материалов.**

**Т.Особенности контурной резьбы.**

*Теория:* Знакомство с искусством контурной резьбы. Виды ножей по дереву.

Приемы резьбы косяком. Подбор материала.

*Практика:* Выполнение различных видов художественной обработки древесины.

Выполнение на темном и светлом фоне.

*Оборудование и оснащение:* ножи для резьбы по дереву, материалы.

**З.Художественные и технологические особенности геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы.**

*Теория:* Знакомство с искусством резьбы по дереву. Технологические особенности.

*Практика:* Чертеж геометрических фигур. Виды ножей применяемых в резьбе по дереву. Выбор материала. Выбор варианта очертании разделочной доски. Выполнение кухонного набора.

*Оборудование и оснащение:* верстак, пилы, дрель, напильник, циркуль, линейка, набор ножей по дереву, лобзик. -

**9. Художественные и технологические особенности растительного орнамента.**

*Теория:* Знакомство с искусством растительного орнамента по дереву.

Технологические особенности.

*Практика:* Перевод рисунка. Выбор материала. Выбор варианта очертании

орнамента. Выполнение наличников, гардина.

*Оборудование и оснащение:* верстак, пилы, дрель, напильник, циркуль, линейка,

набор ножей по дереву, лобзик, образцы.

**Ю.Резка дерева, фанеры с использованием электроспирали.**

*Теория:* Знакомство с технологией художественного выпиливания. Соблюдение

техники безопасности.

Перевод рисунка на фанеру или на другой материал. Правила выпиливания

электроспиралью. Отделка изделии.

*Практика:* Выполнение предметов: рамки для картин и фотографий; украшения

интерьера; разделочные доски .

*Оборудование и оснащение:* верстак, пилы, дрель, напильник, циркуль, линейка,

прибор электроспираль, иллюстрации.

**11.Экскурсия.**

*Теория:* Ознакомление с деревообрабатывающими станками.

*Практика:* Посещение местные деревообрабатывающие предприятия:

лесничество, мебельный цех.

**12. Заключительное занятие.**

/Подведение итогов работы кружка за год. Выставка лучших работ

*Практика:* Выполнение различных видов художественной обработки древесины.

Выполнение на темном и светлом фоне.

*Оборудование и оснащение:* Прибор для выжигания, калька, ножи для резьбы по дереву,

материалы.

**Ю.Отделка из древесины и фанеры.**

*Теория:* Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы, инструменты. Пропитка

олифой, нанесение лакокрасочного покрытия. Травление древесины, лакировка.

Шлифовка. Отделка в зависимости от условий эксплуатации.

*Практика:* Отделка ремонтируемого оборудования. Покрытие лаком, морилкой

различных поделок, конструкции.

*Оборудование и оснащение:* ножовка, олифа, морилка, кисточки, шкурка.

**11.Художественные и технологические особенности геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы.**

*\Теория:* Знакомство с искусством резьбы по дереву. Технологические особенности. *Практика:* Чертеж геометрических фигур. Виды ножей применяемых в резьбе по дереву. Выбор материала. Выбор варианта очертании разделочной доски. Выполнение кухонного набора.

*Оборудование и оснащение:* верстак, пилы, дрель, напильник, циркуль, линейка, набор ножей по дереву, лобзик.

**12.Резка дерева, фанеры с использованием электроспирали.**

*Теория:* Знакомство с технологией художественного выпиливания. Соблюдение техники ^безопасности.

Перевод рисунка на фанеру или на другой материал. Правила выпиливания электроспиралью. Отделка изделии.

*Практика:* Выполнение предметов: саночки для снегурочки; рамки для фотографии; хлебницы, разделочные доски; наличники.

*Оборудование и оснащение:* верстак, пилы, дрель, напильник, циркуль, линейка, прибор электроспираль, иллюстрации.

**13.Экскурсия.**

*Теория:* Ознакомление с деревообрабатывающими станками.

*Практика:* Посещение местные деревообрабатывающие предприятия: лесничество, мебельный цех.

**14. Заключительное занятие.** Подведение итогов работы кружка за год. Выставка лучших работ. Составление плана на будущий год.

1) метод формирования сознания (методы убеждения) объяснение, рассказ,  
беседа, диспут.

1. метод организации деятельности и формирования опыта поведения:  
   поручение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение,  
   воспитывающие ситуации.
2. метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение .

**Методическое обеспечение программы**

**1-раздел. Учебная деятельность.**

Занятия состоят из теоретических и практических частей, большее количество времени занимает практическая часть. На первом этапе обучения детей, форму занятий можно считать как учебно-творческая (первый год обучения), на втором этапе обучения можно считать как творческая деятельность детей (второй год обучения).

Учебные занятия организуются группами. Первый год обучения четыре часа в неделю, второй год обучения четыре часа в неделю. Учебные группы формируются по возрасту. На занятиях дети знакомятся с такими видами искусства как выжигание и резьба по дереву. Освоение материала происходит в основном процессе практической деятельности.

Теоретическая часть занятий начинается с ознакомления истории того вида декоративно прикладного искусства, которым будут заниматься дети. Большое место в теоретической части занимает наглядность (наглядное пособия). Наглядность - один из процессов обучения и воспитания. Облегчает постижение сходства и отличия объектов и явлений по:

1) внешним признакам;

2)внутреннему состоянию и внутренней связи;

3)внешней связи с другими и объектами и явлениями.

Применения наглядного средства обучения обеспечивает более точную и полную информацию об изучаемом явлений или объекте, помогает удовлетворить и развить познавательные интересы учащихся, делает доступным для ребенка такой учебный материал, который без применения наглядного средства обучения труднодоступен или недоступен. Для обеспечение удобной обстановки в кабинете, мебель отличается от той, которую дети видят дети в школе каждый день. Нужно создать удобную обстановку в кабинете для занятии. Мебель расположена так, чтобы педагог мог подойти к учащемуся для индивидуальной работы. В учебном кабинете в соответствии с техническими и санитарно-гигиеническими требованиями расположено то оборудование и оснащение, которое требуются на каждом учебном занятии. Все, что используется лишь на отдельных занятиях, убирается в кладовую.

В кабинете предусмотрено место для информации. Сюда входят:

1. Список учащихся по группам.
2. Расписание.
3. План массовых мероприятии на месяц или учебную четверть.
4. Информация о достижениях детей.
5. Правила техники безопасности.

Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, раскрываю выразительные возможности которыми обладают тот или иной вид изобразительной деятельности. Подведение итогов на занятии происходит в форме коллективного обсуждения, беседы с учащимися. Стимулом для учащихся является участие в выставках творческих работ воспитанников объединения «Умелые руки».

**II- Раздел. Воспитывающая деятельность.**

Воспитывающая деятельность кружкового объединения «Умелые руки» имеет две важные составляющие индивидуальную работу с каждым ребенком и формирования детского коллектива.

Взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса.

Организуя индивидуальный воспитательный процесс, ставлю перед собой ряд задач:

Помогать ребенку адаптироваться в детском коллективе; Выявлять и развивать способности у учащихся;

Формировать у ребенка уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

Развивать у ребенка психологическую устойчивость, уверенно держаться на показах, выставках и т.д.

Формировать способность к адекватной (соответствующий, совпадающий) оценке и самооценке, заинтересованность в получении профессионального анализа результатов своей работы.

Создавать условия для развития творческой способности у ребенка. Для формирования полноценного детского коллектива, имеются все необходимые объективные условия:

Вся деятельность происходит в свободное время ребенка; Выбор вида деятельности осуществляется им добровольно; Влиять на формирование и развитие детского коллектива происходит через создание доброжелательной атмосферы среди детей, обеспечение «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения для его самоутверждения в сфере сверстников социально адекватным способом, использование различной формы массовой воспитательной работы, где воспитанник приобретает социальный опыт, создание в творческом объединении органов детского самоуправления.

Начинать все это необходимо с первых занятий, когда ребята еще мало знают друг друга. Выбирать лидера, например старосту группы, который будет помогать педагогу в организационных вопросах. Постепенно ввести систему временных или постоянных поручений всем воспитанникам объединения. Такое поручение помогает каждому ребенку ощутить себя членом коллектива, так как оно будет выполняться для всех, например: проверка готовности к занятию (наличие инструментов, материалов), раздача материалов, подготовка кабинета к занятию и т.д.

Также способом объединения в коллектив является организация различных форм работы, это день рождения коллектива, прогулки.

Сплачивать коллектив различными формами выездных мероприятий: экскурсии, поход, полевая практика.

Поощрять творческую деятельность детей, их участие в различных мероприятиях, конкурсах.

В своей работе педагог дополнительного образования использует следующие методы воспитания:

Список литературы для педагогов

1. Воспитание творчеством: Кн. для учителя.-М.: Просвещение,  
1986.

2. Гульянц Э.К. Учитей детей мастерить: Из опыта работы  
воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1988.

1. Домашняя академия. В 2-х книгах составитель М.В. Бакиев.  
   -Уфа: Йашк. кн. изд-во, 1991.
2. // Досуг в школе №2.-М.,2004.
3. Заворотов В.А. Группа где всем интересно: Кн. Для учителя.-  
   М.: Просвещение, 1989.
4. Объекты труда. 7 класс. Пособие для учителей. В.И.  
   Коваленко, В.В. Кулененок. Москва, «Просвещение», 1993г.
5. Максимов Ю.В. Родник творчества: Кн. для учителя: Из  
   опыта работы-Мю: Просвещение, 1998.
6. Технология. 7 класс (вариант для мальчиков). Поурочные  
   планы по учебнику «технология. 7 класс» под редакцией В.Д.  
   Симоненко / Сост. Ю.П. Засядько. -- Волгоград: Учитель-АСТ,  
   2004.
7. Хворостов А.С., Хворостов Д.А., Художественные работы по  
   дереву. Макетирование и резное дело. Учебно-методическое  
   пособие.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
8. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учебное  
   пособие: 2-е изд.. переработанное. - СПб., 1998.
9. Боровиков Л. Педагогика дополнительного образования. -  
   Новосибирск. 1999.

12. Брагин В.Я. Стимулирование и оценка творческой  
деятельности учащихся. - //Школа и производство, 2000 № 7.